

Claudine Anne Giacchetti

Department of Modern & Classical Languages|602 AH
University of Houston 77204-3006 | 713-743-3042
giacchetti@uh.edu

EDUCATION

Ph.D. in French Literature, Rice University
Master Lettres (M.A.), Université de Paris VIII

ACADEMIC POSITIONS

Fall 2009 to present	Professor of French, Department of Modern & Classical Languages, University of Houston
Winter 2006-2007	Visiting Professor of French, Université de Bourgogne (Dijon): Centre interlangues - Textes
1994 - 2009	Associate Professor of French, Department of Modern & Classical Languages, University of Houston
1989 – 1994	Assistant Professor of French, Department of French, University of Houston

Teaching and research interests: 19th century French women writers; memoirs and autobiographies; travel narratives; children's literature; oral history and Holocaust studies; French for specific purposes (FSP).

CURRICULUM DEVELOPMENT

Summer 2003	Established the <i>Summer Study Program in Angers, France</i>
1995-2005	Established and directed the Paris Chamber of Commerce Examination Center at the University of Houston. Students received European accredited Diplomas.
Fall 1992	Established the <i>Minor in French for Business-Related Professions</i>

Selected undergraduate courses created and taught:

- FREN 3334: Gastronomy in French History (upcoming, Fall 2023)
- FREN 4397: Women's Travel Narratives (Spring 2021)
- FREN 3397: Social Issues in French Cinema (Spring 2020)
- FREN 3397: The biographical Film (Fall 2018)
- FREN 3331: The Life of Words (Fall 2017)
- FREN 4343: Short Fiction (Spring 2017)
- FREN 3397: Women in French Cinema (Spring 2016)
- FREN 3397: French History & National Identity (Fall 2016)
- FREN 4340/6340: Food in French Culture (Spring 2015)
- FREN 3315: French Popular Music (Fall 2015)
- FREN 4397: Autobiography and Memoirs (Spring 2013)
- FREN 4397: French for the Professions (Spring 2012)
- FREN 3321/3322: Francophone African Cinema (Fall 2011)

FREN 3397: French culture and society to 1945 (Fall 2009)
FREN 4342/6340: French Women writers (Fall 2009)
FREN 4316/6316: Contemporary French Society (Fall 2008)
FREN 4397: France Today (Spring 2005)
FREN4397: The French at Work (Fall 2002)
FREN 1333: Introductory French for Hotel & Restaurant management (Fall 2000)

Selected graduate courses created and taught/developed:

FREN 6397: Women's Travel Narratives (Spring 2021)
FREN 6343: Short Fiction (Spring 2017)
FREN 6340: Food in French Culture (Spring 2015)
FREN 6313 Advanced Composition & Stylistics (Fall 2009)
FREN 6340 French Women Writers (Fall 2009)
FREN 6316 Contemporary France (Fall 2008)

PUBLICATIONS

BOOKS

- *[Les Déplacés](#)* : la diaspora juive est-européenne dans la France occupée (*Témoignages et combats*). Paris : L'Harmattan, 2018.
- *[Poétique des lieux](#)* : enquête sur les mémoires féminins de l'aristocratie française (1789-1848). Paris : Honoré Champion, 2009.
- *[Delphine de Girardin](#)* : la muse de Juliet. Paris : L'Harmattan, 2004.
- *[Maupassant : espaces du roman](#)*. Geneva : Droz, 1993.

ARTICLES AND CHAPTERS IN BOOKS

- “Le malheur de Sophie et des autres: violences contre les petites filles dans l'œuvre romanesque de la comtesse de Ségur.” (forthcoming, *Nottingham French Studies*)
- “Lieu d'exil, lieu du bonheur : l'Émigration dans les mémoires de la marquise de La Tour du Pin.” (forthcoming, *Lieux du Bonheur*, Presses universitaires de Rennes).
- “Comtesse de Ségur.” *Dictionnaire du fouet et de la fessée : corriger et punir*. Paris : Presses Universitaires de France, 2022, 178–181.
- “Delphine de Girardin en trois portraits.” *Savoirs en prisme* 12, 2020 : 219-234.
- “[Le grenier d'Anvers : vie privée et stratégies de survie](#).” *Cahiers de la mémoire contemporaine* 14, 2020 : 255-277.
- “La comtesse Dash dans l'atelier d'Alexandre Dumas.” Ed. Hélène Maurel-Indart. *Femmes artistes et écrivaines dans l'ombre des grands hommes*. Paris : Classiques Garnier, 2019, 51-64.
- “La carrière poétique de Delphine de Girardin : sentiment de l'échec et échec du sentiment.” *Textes et contextes* 13-1, 2018.
- “Savoirs des sauvages dans deux romans de la comtesse de Ségur.” Ed. Françoise Le Borgne. *Les savoirs des barbares, des primitifs et des sauvages. Lectures de l'Autre aux XVIII^e et XIX^e siècles*. Paris : Classiques Garnier, 2018, 273-287.

- “[Le voyage de santé dans les mémoires aristocratiques féminins](#) (1800-1848).” Eds. Christine de Buzon & Odile Richard-Pauchet. *Littérature et voyages de santé*. Paris : Classiques Garnier, 2017, 329-342.
- “Le mariage dans les mémoires aristocratiques féminins.” Eds. Stéphane Gougelmann & Anne Verjus. *Écrire le mariage en France au XIX^e siècle*, Publications de l’Université de Saint-Etienne, 2016, 149-162.
- “[Marriage Narratives and the Code Civil in Nineteenth-Century French Women’s Memoirs](#).” *Lingua Romana* 12:1, 2016: 7-17.
- “[Créer sa mère, créer sa fille](#).” *Le créateur et ses figures parentales. Textes et Contextes*, 3, 2014.
- “Les petites filles gourmandes de la comtesse de Ségur.” Eds. Eléonore Reverzy & Bertrand Marquer. *La Cuisine de l’œuvre au XIX^e siècle : regards d’artistes et d’écrivains*. Presses universitaires de Strasbourg, 2013, 27-37.
- “[Comment signer maintenant ? Le pseudonyme raconté par les femmes de lettres](#) (1830-1870).” *Romance Quarterly* 60:1, 2012: 41-51.
- “La médiatisation de la vie privée dans les mémoires aristocratiques féminins (1800-1848).” Ed. Agnès Walch. *La médiation de la vie privée XV^e- XX^e siècles*. Arras (France) : Artois Presses Université, 2012, 97-108.
- “Images du port dans l’œuvre autobiographique de la comtesse Merlin (1789-1852).” Eds. Jacqueline Bel, Xavier Escudero, Benoît Santini. *Errance(s), bohème(s), passage(s)*, Amsterdam : Shaker-Verlag, 2012, 389-401.
- “[Bas-bleu et domino noir : le cas de la comtesse Dash](#).” Eds. Andrea Del Lungo & Brigitte Louichon. *La Littérature en bas-bleus, Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet*. Paris : Classiques Garnier, 2010, 177-192.
- “Passage en Amérique : le récit d’émigration dans les mémoires de la marquise de La Tour du Pin.” Eds Annie Blondel-Loisel & Rita Ranson. *De l’art du passage : Histoire et représentations*. Paris : L’harmattan, 2010, 89-101.
- “Le discours touristique dans les mémoires aristocratiques féminins (1789-1848).” Eds Lorenzo Flabbi & Bertrand Westphal. *Espaces, Tourismes, esthétiques*. Limoges : PULIM, 2010, 237-247.
- “[Figures du père dans les romans de la comtesse de Ségur](#).” *Nineteenth-Century French Studies* 38 :1-2, 2009-2010 : 24-38.
- “Les mémoires féminins, écriture du regret : le cas de Marie d’Agoult (1805-1876).” Eds. Bénédicte Brémard et Marc Rolland. *De l’âge d’or aux regrets*. Paris : Michel Houdiard, 2009, 316-325.
- “De la filiation et de l’adoption : Maupassant et le code civil.” *Maupassant aujourd’hui*. Eds Laure Helms & Jean-Louis Cabanès. Paris : RITM, Université Paris Ouest, 2008, 183-196.
- “La mort dans les romans de la comtesse de Ségur.” Ed. Isabelle Cani. *Devenir adulte et Rester enfant ? Relire les productions pour la jeunesse*. Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008, 41-52.
- “[Moi qui n’étais pas derrière le rideau’ : la révolution de 1830 dans quelques mémoires aristocratiques féminins](#).” *Dalhousie French Studies* 78, 2007 : 53-61.
- “[Une hospitalité contraignante : mère et fille dans les romans de Delphine de Girardin](#).” *Dix-Neuf: Journal of the Society of Dix-Neuviémistes* 7, 2006: 11-23.
- “L’art du renoncement à l’art : création littéraire et stratégies d’écriture dans l’œuvre de Delphine de Girardin.” Ed. Marianne Camus. *Création au féminin*. Dijon : EDU, 2006, 127-136.

- “Fabrique de médisance : *Les Contemporains* d’Eugène de Mirecourt.” Ed. Sylvie Mougin. *La Médisance*. Presses Universitaires de Reims, 2006, 379-394.
- “Frances Trollope : une touriste à Versailles en 1835.” Ed. Véronique Léonard-Roques. *Versailles dans la littérature : Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles*. Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005, 107-116.
- “Delphine de Girardin, lectrice de Balzac.” Eds. Marianne Camus & Françoise Rétif. *Lectrices, la littérature au miroir des femmes*. Dijon : Presses Universitaires, 2004, 61-71.
- “[La relation conjugale dans trois romans de la comtesse de Ségur](#).” *Cahiers séguriens* 4, 2003: 56-62.
- “[Le modèle des petites filles: structure familiale dans l'œuvre de la comtesse de Ségur](#).” *Romance Quarterly* 50.3, 2003: 195-203.
- “[La canne de M. de Balzac](#).” *French Studies Bulletin* 86, 2003: 8-11.
- “[Étranger à lui-même: Figures de l'autre dans l'œuvre de Maupassant](#).” *Romance Notes* 42.2, 2002: 255-264.
- “Un cousinage littéraire: Étude comparée de *La fortune de Gaspard* et de *La petite Fadette*.” *Cahiers séguriens* 3, 2002: 49-54.
- “[Illustrating Ségur](#).” *Neophilologus* 85, 2001: 369-384.
- “Le souci du corps dans l’œuvre de la comtesse de Ségur.” *Cahiers Robinson* 9, 2001: 121-129.
- “[La comtesse de Ségur et ses expatriés](#).” *Nottingham French Studies* 39.2, Autumn 2000: 140-48.
- “La relation fraternelle dans l’œuvre de la comtesse de Ségur.” *French Studies* 54.2, 2000: 154-162.
- “‘Le Balcon’: The Poetics of Nocturnal and Diurnal Imagery.” Ed. William Thompson. *Understanding Les Fleurs du Mal: Critical Readings*. Nashville: Vanderbilt University Press, 1997, 72-85.
- “Learning with Libra: A Multimedia Approach to Special Purpose Language Courses.” *Technology for Language Learning: Faculty Authored LIBRA Coursework*, Southwest Texas State University Press, 1997, 41-48.
- “[La 'bosse du flanc': Maupassant et l'obstétrique](#).” *Neophilologus* 81, 1997: 355-363.
- “[Le syndrome d'abandon dans cinq romans de George Sand](#).” *Orbis Litterarum* 51, 1996 :195-204.
- “Le complexe d’Ophélie : symbolique spatiale dans *Indiana* de Georges Sand.” Ed. Sharon Diane Nell. *The French Novel from Lafayette to Desvignes*. Knoxville: Paradigm Press, 1995, 119-128.
- “[Déficits métaboliques: sommeil et nutrition dans Pierre et Jean de Maupassant](#).” *The French Review* 67.5, April 1994: 767-75.
- “[Les hauts et les bas : la conquête de l'espace dans Bel-Ami de Maupassant](#).” *Revue Romane* 26.2, 1991: 219-229.

BOOK REVIEWS

- Catholicism and Children's Literature in France: the comtesse de Ségur*. Sophie Heywood, Manchester University Press, 2011. *Nineteenth-Century French Studies* 42, 1-2 Fall-Winter 2013-2014: 140-142.
- Nouvelles françaises du dix-neuvième siècle*. Allan Pasco, ed. Charlottesville: Rookwood Press, 2006. *Nineteenth-Century French Studies* 38, 3-4 Spring–Summer 2010: 293-94.
- Choses et autres. Choix de Chroniques littéraires et mondaines de Guy de Maupassant*. Jean Balsamo. *Nineteenth-Century French Studies*, 23.1, Fall-Winter 1994-95: 265-66.

SERVICE (recent)**Department (MCL)**

2009- present Director, French Program
2022-23 Chair, French Tenure track Assist. Prof search committee
2022-23 Chair, Arabic Non-tenure track search committee
2020 (Fall) Chair, Search Committee, French NTT Assistant Professor position
2020 (Fall) Ad Hoc Committee on MCL Merit Guidelines
2009- present Chair, Charles Silin, John Mitchell scholarships
2018- present Chair, John and Wanda Martin Fund scholarships
2009- present Chair, Alliance française Léonardon-Magne Scholarship Committee
2003- present Director, Study Abroad Program in France. Summer “homestay& language immersion” at Université Catholique de l’Ouest (Angers).

College (CLASS)

2013 (Spring) Teaching Excellence Committee
2013 (Spring) Member, Subcommittee on Promotion and Tenure
2014 Co-sponsor, MCL visit by novelist Alain Mabanckou (Nov. 4)
2011-2013 Member, Promotion and Tenure Committee

University

2021-2023 Study Abroad Scholarship Committee, Office of Learning Abroad
2003-present Review and approval of all course equivalencies for French, Affiliated Universities, Office of Learning Abroad
2016-2018 Study Abroad Scholarship Committee, Office of Learning Abroad
2014-2016 Study Abroad Scholarship Committee, Office of Learning Abroad

Professional activities, community outreach

2022 Member, Fulbright National Screening Committee
Ongoing External Reviewer, *Romantisme*
2000-2013 Texas French Symposium, high-school competition, recruitment of student judges
2011- 2012 Participant: exchange & collaboration initiative between UH, University of Poitiers and Regional French government

GRANTS, AWARDS

2022 Faculty Development Leave
2021 UH Teaching Excellence Career Award
2019 CLASS Book Completion Grant
2019 Global Faculty Development Fund
2008-2022 Provost Faculty Travel Funds
2016 UH Teaching Excellence Award
2014 Faculty Development Leave
2014 CLASS Faculty Excellence Recognition (Provost Office)
2013 Knighted “Chevalier dans l’Ordre des Palmes Académiques”
2012 CLASS Ross M. Lence Teaching Excellence Award

2011 Certificate in Recognition of Leadership and Commitment to International
Education through Study Abroad, Office of the Assistant Vice Chancellor for
International Studies and Programs

2006 Faculty Development Leave